


**BASLER**

**MADRIGALISTEN**

SAISONPROGRAMM

2  
0  
22  
23



**«Philip Glass' Minimalismus,  
teils von betörender Schönheit,  
wurde musikalisch toll umgesetzt  
vom Ensemble Phoenix Basel  
und den Basler Madrigalisten.  
Eine Meisterleistung ...»**

Wiener Zeitung (13.6.2022) über «Einstein on  
the Beach», Theater Basel

## ZUR SAISON

Liebes Konzertpublikum

Eine turbulente Saison haben wir hinter uns. Wir waren nicht nur in grossen Schweizer Städten präsent, sondern auch in Wien und Berlin. Die vielfältigen Programme und eine stets positive Resonanz motivierten zu Höchstleistungen. Nach grossem Erfolg am Theater Basel mit «Einstein on the Beach» von Philip Glass geht es nun nahtlos weiter in die Saison 2022/2023. Natürlich haben Sie Gelegenheit, unsere brandneuen CD-Einspielungen konzertant mitzerleben und z. T. auch schon nach Hause zu nehmen: «Stilles Leuchten» mit Basler Komponisten und «Mondenglanz» mit Werken des Schweizer Komponisten Joachim Raff, der dieses Jahr 200 Jahre alt geworden wäre. Beide Schweizer Programme sind auch Inhalt am «Tag der Chormusik» in Basel, wo wir einen Workshop mit kommentiertem Konzert anbieten. Junge Sänger:innen werden von den Basler Madrigalisten angeleitet. Dies können Sie hautnah mitverfolgen. Wiederentdeckte Schweizer Musik soll über die CD- und Konzertaktivitäten unseres Ensembles ausstrahlen und ins Schweizer Chorwesen Eingang finden.

Neue Kooperationen stehen auf dem Programm, erstmals mit dem Sinfonieorchester Basel (Liszt, Boulanger, Huber) und CHAARTS Chamber Artists (Haydn). Wir freuen uns, die bewährte und geschätzte Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester Basel fortzusetzen, prominent mit «Così fan tutte» von W. A. Mozart. Konzerte in Basel, Paris, Hamburg und Luxemburg stehen bevor. Und wer «Bachs Johannes-Passion neu gedacht» verpasst hat oder keinen Platz mehr ergattern konnte, reist mit uns nächstes Jahr u. a. nach Mariastein.

Wir laden Sie herzlich zu unseren Konzerten ein und freuen uns auf Sie!



Ihr Raphael Immoos, künstlerischer Leiter

# SAISONÜBERSICHT

## KONZERTE 2022/2023

### AUGUST/SEPTEMBER 2022

#### MONDENGLANZ s. 6

Zum 200. Geburtstag von Joachim Raff

**Samstag, 20. August** | 19.30 Uhr  
Dom Arlesheim

#### ERFÜLLUNG s. 8

Oratorium von Hans Huber mit dem Sinfonieorchester Basel. Leitung: Duncan Ward

**Samstag, 20. August** | 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal

#### SWISS MADE s. 9

Tag der Chormusik 2022 – kommentiertes Konzert mit jungen Stimmen

**Samstag, 27. August** | 19.30 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

#### LISZTS FAUST s. 10

Mit dem Sinfonieorchester Basel.  
Leitung: Ivor Bolton

**Mittwoch, 31. August** | 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

**Donnerstag, 1. September** | 19.30 Uhr  
Stadtcasino Basel

### OKTOBER 2022

#### DIE 99 NAMEN s. 11

Ein interreligiöser Brückenschlag mit Kompositionen von Jessica Horsley.  
Uraufführung

**Freitag, 28. Oktober** | 19.30 Uhr  
Offene Kirche Elisabethen, Basel

#### STILLES LEUCHTEN s. 12

Schweizer Vokalmusik der ausgehenden Romantik

**Sonntag, 30. Oktober** | 17 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

### NOVEMBER 2022

#### MONDENGLANZ s. 6

Zum 200. Geburtstag von Joachim Raff

**Samstag, 19. November** | 19.30 Uhr  
Stadtkirche Aarau

**Sonntag, 20. November** | 16.00 Uhr  
Klosterkirche Mariastein

**Samstag, 26. November** | 19.30 Uhr  
Kulturkirche Paulus, Basel

### NOVEMBER 2022

#### STILLES LEUCHTEN s. 12

Schweizer Vokalmusik der ausgehenden Romantik

**Sonntag, 27. November** | 17 Uhr  
Stiftskirche Schönenwerd

### DEZEMBER 2022

#### STILLES LEUCHTEN s. 12

Schweizer Vokalmusik der ausgehenden Romantik

**Sonntag, 11. Dezember** | 17 Uhr  
Kirche St. Nikolaus, Reinach BL

#### VOM HIMMEL HOCH s. 14

Festliche Mitternachtsmesse mit Auszügen aus dem Weihnachtsoratorium von J. S. Bach

**Samstag, 24. Dezember** | 22 Uhr musikalische Einstimmung, 22.30 Uhr Mitternachtsmesse | Klosterkirche Mariastein

### FEBRUAR 2023

#### MONDENGLANZ s. 6

Zum 200. Geburtstag von Joachim Raff

**Sonntag, 19. Februar** | 16 Uhr  
Kloster Fischingen

### MÄRZ 2023

#### BACHS JOHANNES-PASSION NEU GEDACHT s. 16

Passion in fünf Bildern in kammermusikalischer Besetzung und mit der Schauspielerin Dorothee Reize

**Freitag, 10. März** | 18.30 Uhr  
Pfarrkirche Stans

### MÄRZ 2023

(Fortsetzung)

**Samstag, 11. März** | 19 Uhr  
Basilika Dreifaltigkeit, Bern  
**Sonntag, 12. März** | 16 Uhr  
Klosterkirche Mariastein

#### UND IMMER SIEGT DIE LIEBE s. 18

Mozarts Oper «Così fan tutte». Mit dem Kammerorchester Basel unter Leitung von Giovanni Antonini

**Mittwoch, 22. März** | 19 Uhr  
Philharmonie Luxembourg, Grand Auditorium  
**Freitag, 24. März** | 19.30 Uhr  
Théâtre des Champs-Élysées, Paris  
**Montag, 27. März** | 20 Uhr  
Elbphilharmonie Hamburg, Grosser Saal  
**Mittwoch, 29. März** | 19 Uhr  
mit Konzerteinführung, Stadtcasino Basel

### APRIL 2023

#### MIT PAUKEN UND TROMPETEN s. 20

Haydns «Nelson-Messe» und Hummels berühmtes Trompetenkonzert stehen im Zentrum der Kooperation mit CHAARTS.

**Samstag, 15. April** | 19.30 Uhr  
Martinskirche Basel  
**Sonntag, 16. April** | 17.00 Uhr  
Alte Kirche Boswil  
**Dienstag, 18. April** | 19.30 Uhr  
Stadtkirche Liestal

Für Änderungen von Konzertzeit und -ort bzw. zu erforderlicher Anmeldung aufgrund möglicher Hygienevorschriften beachten Sie bitte die aktuellen Hinweise auf unserer Website oder bei den jeweiligen Veranstaltern.

# MONDENGLANZ

## Zum 200. Geburtstag von Joachim Raff.

Zu Lebzeiten war Joachim Raff (1822–1882) ein viel gespielter Komponist, der fast alle Gattungen seiner Zeit abdeckte. Er beeinflusste u. a. Gustav Mahler, Pjotr Tschaikowsky und Richard Strauss. Besonders bedeutsam und prägend für Raff war die Verbindung zu Franz Liszt, der sein Mentor wurde. Die erste Begegnung der beiden grossen Musiker fand in Basel statt: Raff, zu arm für die Postkutsche, pilgerte in zwei Tagesmärschen und teils strömendem Regen zu Fuss von Zürich nach Basel, um sich ein Konzert des von ihm bewunderten Liszt anzuhören.

Nach den erfolgreichen Aufführungen der letzten Saison wird die Konzerttour in Ruffs Jubiläumsjahr mit Konzerten in Arlesheim, Aarau, Mariastein und Basel fortgesetzt. Ruffs A-cappella-Werke für gemischten Chor sind echte Entdeckungen, die trotz ihrer kunstvollen Vielstimmigkeit bisher wenig Beachtung fanden. Dazu gehören unter anderem die beiden grossen Motetten «Ave Maria» und «Pater noster».

**Basler Madrigalisten**  
Raphael Immoos Leitung

### PROGRAMM

**Joachim Raff** (1822–1882)

*Ave Maria*, Motette für achtstimmigen gemischten Chor, 1869

*Vier Marianische Antiphonen* nach dem Cantus firmus der römischen Kirche, 1868

*Pater noster*, Motette für achtstimmigen gemischten Chor, 1869

*Zehn Gesänge* für gemischten Chor, Op. 198, Nr. 1–10, 1860–1874



### KONZERTE

**Samstag, 20. August 2022**

19.30 Uhr | Dom Arlesheim

**Samstag, 19. November 2022**

19.30 Uhr | Stadtkirche Aarau

**Sonntag, 20. November 2022**

16 Uhr | Klosterkirche Mariastein

**Samstag, 26. November 2022**

19.30 Uhr | Kulturkirche Paulus, Basel

**Sonntag, 19. Februar 2023**

16 Uhr | Kloster Fischingen

### INFOS UND KARTEN

#### Arlesheim

Karten: CHF 55.– / 35.– / 20.–

Vorverkauf: [domkonzerte-arlesheim.ch](http://domkonzerte-arlesheim.ch)

#### Aarau

Eintritt frei – Kollekte

[ref-aarau.ch/musik](http://ref-aarau.ch/musik)

#### Mariastein

Karten: CHF 35.– / 15.– (Schüler:innen, Student:innen)

[eventfrog.ch](http://eventfrog.ch) und Abendkasse

[kloster-mariastein.ch](http://kloster-mariastein.ch)

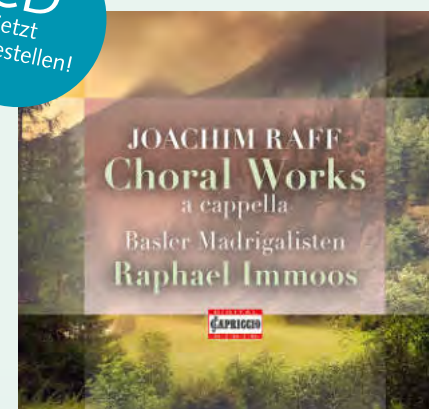
#### Basel

Karten: CHF 40.– / 20.–

Weitere Infos: [basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

#### Fischingen

Weitere Infos: [klosterfischingen.ch](http://klosterfischingen.ch)



Die Gesamteinspielung der A-cappella-Werke für gemischten Chor von Joachim Raff kann zum Vorzugspreis von CHF 20.– vorbestellt werden. Die CD erscheint voraussichtlich im Oktober 2022 bei Capriccio.

### BESTELLUNG

Unterstützen Sie uns, indem Sie die CD direkt bei uns bestellen, z.B. online via QR-Code



oder schreiben Sie an die Geschäftsstelle bzw. rufen Sie uns einfach an.

### GESCHÄFTSSTELLE

Basler Madrigalisten  
c/o Settelen AG  
Türkheimerstrasse 17  
Postfach  
4055 Basel

T +41 (0)61 307 38 62

[info@basler-madrigalisten.ch](mailto:info@basler-madrigalisten.ch)

# ERFÜLLUNG

## Hans Hubers Oratorium «Weissagung und Erfüllung» mit dem Sinfonieorchester Basel. Leitung: Duncan Ward.

Mit Hans Hubers Oratorium «Weissagung und Erfüllung» kommt ein Werk zur Aufführung, dessen Entstehungs- und Aufführungsgeschichte eng mit der Stadt Basel verbunden ist. Im Dezember 1913 fand die Basler Uraufführung unter Mitwirkung des damaligen Basler Sinfonieorchesters und des Basler Gesangvereins statt. Widmungsträger des Oratoriums sind Elisabeth und Paul Speiser-Sarasin, die als Freunde und Mäzene eng mit Hans Huber verbunden waren. Elisabeth war Hubers Klavierschülerin, und bei den Salonmusiken im Hause Speiser-Sarasin wurden nicht selten vierhändige Werke für Klavier des Komponisten uraufgeführt.

**Maya Boog** Sopran  
**Eva Vogel** Mezzosopran  
**Mauro Peter** Tenor  
**Michael Nagy** Bariton  
**Basler Madrigalisten**  
**Basler Gesangverein**  
**Knabekantorei Basel**  
**Christian Schmitt** Orgel  
**Sinfonieorchester Basel**  
**Duncan Ward** Leitung

### KONZERT

**Samstag, 20. August 2022**  
 19.30 Uhr | Stadtcasino Basel,  
 Hans Huber-Saal

### PROGRAMM

**Hans Huber** (1852–1921)  
*Weissagung und Erfüllung*,  
 Oratorium, 1913

### INFOS UND KARTEN

Preise: CHF 105.– / 85.– / 70.– /  
 55.– / 35.– sowie zahlreiche  
 Ermässigungen

Vorverkauf:  
 Kulturhaus Bider & Tanner,  
 Billettkasse Stadtcasino Basel,  
[sinfonieorchesterbasel.ch](http://sinfonieorchesterbasel.ch)



Sinfonieorchester  
 Basel

# SWISS MADE

## Tag der Chormusik 2022 – kommentiertes Konzert mit jungen Stimmen.

Die Basler Madrigalisten haben sich auf die Wiederentdeckung und die Förderung Schweizer Musik des 19. und 20. Jahrhunderts spezialisiert. Begonnen mit Basler Komponisten, hat sich der Fokus mit der Einspielung zum 200. Jubiläum von Joachim Raff auf die Schweizer Chormusik erweitert.

Komponisten wie Hans Huber, Friedrich Hegar, Othmar Schoeck, Willy Burkhard oder eben Joachim Raff haben sich schon vor mehr als hundert Jahren an internationalen Trends orientiert. Dieser rege Austausch bildet den Ausgangspunkt am «Tag der Chormusik 2022» und bringt jugendlichen Sänger:innen die kulturellen Grundzüge Schweizer Vokalmusik, ihre Entstehung und Ausstrahlung näher. An der Seite der Basler Madrigalisten präsentieren sie im kommentierten Konzert «Swiss made» ausgewählte Werke einer Chorliteratur mit Anspruch.

Als besonderes Angebot erhalten Mitglieder des Freundeskreises – oder solche, die es werden wollen – einen exklusiven Einblick in die Probenarbeit (s. rechts).

**Basler Madrigalisten**  
**Raphael Immoos** Leitung

### KONZERT

**Samstag, 27. August 2022**  
 19.30 Uhr | Musik-Akademie  
 Basel, Grosser Saal

### PROGRAMM

Chorsätze von Joachim Raff,  
 Heinrich von Herzogenberg,  
 Othmar Schoeck, Hans Huber,  
 Hermann Suter, August Walter,  
 Ernst Reiter, Rudolf Moser,  
 Conrad Beck u. a.

### INFOS UND KARTEN

Karten: CHF 30.– / 20.–  
 (nur Abendkasse)  
[cvbb.ch](http://cvbb.ch)

### FREUNDESKREISANLASS

**Samstag, 27. August 2022**  
 14.15–15 Uhr | Musik-  
 Akademie Basel, Grosser  
 Saal, moderierte Probe mit  
 anschliessendem Apéro

Anmeldung bis  
 Mittwoch, 24. August, an  
[info@basler-madrigalisten.ch](mailto:info@basler-madrigalisten.ch)

# LISZTS FAUST

**Musik von Lili Boulanger und Franz Liszt.  
Eine Kooperation der Basler Madrigalisten  
und des Sinfonieorchesters Basel unter der  
Leitung von Ivor Bolton.**

Der Mythos vom Doktor Faust, mit seiner Gier nach Erkenntnis und Macht und seiner Lust an amourösen Eskapaden, hat bis heute nicht an Faszination verloren. Seine Unfähigkeit, den Moment des Glücks zu geniessen, führt zum Teufelspakt mit Mephisto. Franz Liszt hat eine ganze Sinfonie darüber komponiert. In drei gross dimensionierten Sätzen, die Faust, Gretchen und Mephisto charakterisieren, wollte er den geistigen Gehalt des Faust hörbar machen.

Der 24. Psalm von Lili Boulanger ist das Wunderwerk einer 22-jährigen Komponistin, die leider viel zu früh verstarb.

Das Konzert wird von Radio SRF2 Kultur aufgezeichnet und in der Sendung «Im Konzertsaal» ausgestrahlt.

**Ilker Arcayürek** Tenor  
**Basler Madrigalisten**  
**Raphael Immoos** Einstudierung  
**Pekka Kuusisto** Violine  
**Babette Mondry** Orgel  
**Sinfonieorchester Basel**  
**Ivor Bolton** Leitung

## KONZERTE

**Mittwoch, 31. August 2022**  
19.30 Uhr | Stadtcasino Basel

**Donnerstag, 1. September 2022**  
19.30 Uhr | Stadtcasino Basel

## PROGRAMM

**Lili Boulanger** (1893–1918)  
*Psaume 24* für Chor, Orgel und  
Orchester, LB 36, 1916

**Ralph Vaughan Williams**  
(1872–1958): *The Lark Ascending*  
für Violine und Orchester, 1914

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750) / **Anders Hillborg**  
(\*1954): *Ich ruf zu dir, Herr Jesu  
Christ*, BWV 639, arrangiert für  
Solovioline und Streicher, 2015,  
Schweizer Erstaufführung  
**Franz Liszt** (1811–1886)  
*Eine Faust-Symphonie in drei  
Charakterbildern*, 1854

## INFOS UND KARTEN

Preise: CHF 105.– / 85.– / 70.– /  
55.– / 35.– sowie zahlreiche  
Ermässigungen

Vorverkauf:  
Kulturhaus Bider & Tanner,  
Billettkasse Stadtcasino Basel,  
[sinfonieorchesterbasel.ch](http://sinfonieorchesterbasel.ch)



# DIE 99 NAMEN

**Ein interreligiöser Brückenschlag mit  
Kompositionen von Jessica Horsley.  
Uraufführung.**

In Zeiten aufeinanderprallender Gegensätze ist es besonders wichtig, zwischen verschiedenen Kulturen und Traditionen Brücken zu bauen und das Gemeinsame zu suchen. «Die 99 Namen», so heisst das neue, gross angelegte Werk von Komponistin und Dirigentin Jessica Horsley. Es verbindet die koranischen Namen Gottes, die in der Sufi-Tradition von besonderer Bedeutung sind, mit drei der biblischen Seligpreisungen aus dem Matthäus-Evangelium. Die ausserordentlich schöne musikalische Sprache ist gleichermaßen inspiriert von der grossen englischen Chortradition wie von modernen Klangwelten. In dem Werk werden Raum und Zeit als Konstrukte des Diesseits aufgehoben und so Platz für das Jenseits geschaffen.

In der zweiten Konzerthälfte erklingt «The Mass of Light» für Chor und Orgel und mit Drehtanz.

**Rolf Romei** Solotenor  
**Kerem Adigüzel** Koran-Rezitator  
**Basler Madrigalisten**  
**Drehtänzer:innen**  
**Matthias Wamser** Orgel  
**Jessica Horsley** Leitung

## KONZERTE

**Freitag, 28. Oktober 2022**  
19.30 Uhr | Offene Kirche  
Elisabethen, Basel

Weitere Konzerte sind geplant  
und werden auf der Website  
bekanntgegeben.

## PROGRAMM

**Jessica Horsley**  
*Die 99 Namen* für Solotenor,  
Koran-Rezitator und 16  
Ensemblestimmen, 2022,  
Uraufführung

*The Mass of Light*, siebenteilige  
Messe für Chor und Orgel mit  
Drehtanz, 2020/2021

## INFOS UND KARTEN

Eintritt frei – Kollekte  
[jessicahorsley.com](http://jessicahorsley.com)

# STILLES LEUCHTEN

## Schweizer Vokalmusik der ausgehenden Romantik.

Einen Querschnitt des Vokalschaffens in der Deutschschweiz des 19. und 20. Jahrhunderts präsentiert dieses Programm. Im Mittelpunkt stehen prominente Komponisten, die in und um Basel gelebt bzw. gewirkt und die Entwicklung der Chormusik massgeblich beeinflusst haben. Unsere musikalische Reise mit Werken von Hans Huber, Friedrich Hegar, Hermann Suter, August Walter, Ernst Reiter, Rudolf Moser, Walter Courvoisier bis Albert Möschingen und Conrad Beck zeichnet die Anfänge und die Entwicklung dieser vokalen Hochkultur nach. Wir bringen Raritäten der Chormusik in die Konzertsäle und zeigen, welche Bedeutung und Strahlkraft diese Tradition für «die junge Schweiz» besass, wie sie damals in einem Liederbuch um 1930 genannt wurde.

In der letzten Saison war dieses Konzertprogramm mit Werken prominenter Basler Komponisten in Kooperation mit Radio SRF2 eingespielt worden. Erste Konzerte folgten. Nun gibt es weitere Konzerte mit diesem erfolgreichen Programm.

**Basler Madrigalisten**  
Raphael Immoos Leitung



Motiventwurf

## KONZERTE

**Sonntag, 30. Oktober 2022**

17 Uhr | Musik-Akademie Basel, Grosser Saal

**Sonntag, 27. November 2022**

17 Uhr | Stiftskirche Schönenwerd

**Sonntag, 11. Dezember 2022**

17 Uhr | Kirche St. Nikolaus, Reinach BL

## WERKE VON

**Hans Huber** (1852–1921)

**Friedrich Hegar** (1841–1927)

**Hermann Suter** (1870–1926)

**Rudolf Moser** (1892–1960)

u. a.

## INFOS UND KARTEN

### Basel

Eintritt frei – Kollekte  
[basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

### Schönenwerd

Eintritt frei – Kollekte  
[hans-huber-stiftung.ch](http://hans-huber-stiftung.ch)

### Reinach BL

Preise CHF 30.– / 25.– / 15.– (ermässigt) /  
Kinder bis 18 Jahre frei.  
Reservation 075 417 34 66 oder:  
[bestellung@kulturinreinach.ch](mailto:bestellung@kulturinreinach.ch)

## BESTELLUNG

Unterstützen Sie uns, indem Sie die CD direkt bei uns bestellen, z.B. online via QR-Code



oder schreiben Sie an die Geschäftsstelle bzw. rufen Sie uns einfach an.

## GESCHÄFTSSTELLE

Basler Madrigalisten  
c/o Settelen AG  
Türkheimerstrasse 17  
Postfach  
4055 Basel

T +41 (0)61 307 38 62  
[info@basler-madrigalisten.ch](mailto:info@basler-madrigalisten.ch)

Die CD erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2023 in Kooperation mit



# VOM HIMMEL HOCH

**Festliche Mitternachtsmesse mit Auszügen aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach.**

Die Beliebtheit des Weihnachtsoratoriums ist auch fast 300 Jahre nach seiner Erstaufführung rund um den Jahreswechsel 1734/1735 in Leipzig ungebrochen. Es gilt als das populärste aller geistlichen Vokalwerke des grossen Barock-Komponisten. Ursprünglich war Bachs Musik in den liturgischen Ablauf eingebunden. An Heiligabend erklingen Auszüge aus diesem berühmten Werk mit seinen feierlichen Chören, Arien und eingestreuten Weihnachtschorälen, das die Freude über die Geburt Christi vertont.

Ergänzt wird das festliche Programm um stimmungsvolle Hirten-, Advents- und Weihnachtslieder. Die Basler Madrigalisten werden begleitet vom Colla Voce Consort.

**Basler Madrigalisten**  
**Colla Voce Consort**  
**Josef Laming** Orgel  
**Raphael Immoos** Leitung

## KONZERT

**Samstag, 24. Dezember 2022**  
22 Uhr musikalische Einstimmung, 22.30 Uhr Mitternachtsmesse | Klosterkirche Mariastein

## PROGRAMM

**J. S. Bach** (1685–1750)  
Sätze aus dem *Weihnachtsoratorium*, BWV 248, 1734

## INFOS UND KARTEN

Eintritt frei – Kollekte

Genauere Informationen:  
[kloster-mariastein.ch](http://kloster-mariastein.ch)



**Benediktinerkloster**  
Mariastein





# BACHS JOHANNES- PASSION NEU GEDACHT

## Passion in fünf Bildern in kammermusikalischer Besetzung und mit der Schauspielerin Dorothee Reize.

War Bachs Johannes-Passion zu damaliger Zeit Kirchenmusik, die sich als Teil der Verkündigung verstand, so wird sie heute weitgehend als ästhetisches Kunstwerk aufgefasst. Die Basler Madrigalisten führen das Werk in einer neuen, den heutigen Bedürfnissen angepassten Bearbeitung auf.

Die Chöre und Arien wurden dabei so belassen, wie Bach sie geschaffen hat, erhalten jedoch ein neues musikalisches Gewicht. Einige aus heutiger Sicht inhaltlich problematische Arien wurden gestrichen. Anstelle der Rezitative führt die Schauspielerin Dorothee Reize durch die Handlung der Passionsgeschichte. Losgelöst von Namen und Orten, im Präsens gehalten, ist sie die Geschichte, die sich bis heute immer wieder ereignet. Die schlanke Erzählung fokussiert auf die Darstellung der Ereignisse und auf die grossartige musikalische Deutung durch Bach, stellt aber gleichzeitig die Frage nach der Bedeutung für die heutige Zeit. Die musikalische Besetzung ist bewusst transparent gehalten und spricht die Zuhörer:innen direkt an. So bleibt das Werk sowohl für Erwachsene als auch für Jugendliche und Kinder plastisch und nachvollziehbar.

Nach dem grossen Erfolg in der letzten Saison führen die Basler Madrigalisten das auf 80 Minuten verkürzte Werk in weiteren Konzerten bis zu seinem 300. Jubiläum im Jahr 2024 auf.

**Basler Madrigalisten**  
**Colla Voce Consort**  
**Dorothee Reize** Sprecherin  
**Raphael Immoos** Leitung

## KONZERTE

### Freitag, 10 März 2023

18.30 Uhr | Pfarrkirche Stans

### Samstag, 11. März 2023

19 Uhr | Basilika Dreifaltigkeit, Bern  
 (Musik an Dreifaltigkeit)

### Sonntag, 12. März 2023

16 Uhr | Klosterkirche Mariastein

## PROGRAMM

### Johann Sebastian Bach (1685–1750)

*Johannes-Passion*, BWV 245, in fünf Bildern  
 und kammermusikalischer Besetzung,  
 textliche Bearbeitung: Theo Schaad

## INFOS UND KARTEN

### Stans

Eintritt frei – Kollekte  
[basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

### Bern

Weitere Infos: [musik-dreifaltigkeit.ch](http://musik-dreifaltigkeit.ch)

### Mariastein

Weitere Infos: [kloster-mariastein.ch](http://kloster-mariastein.ch)

# UND IMMER SIEGT DIE LIEBE

## Die Schule der Liebe in Traumbesetzung: Mozarts Oper «Cosi fan tutte». Eine Kooperation mit dem Kammerorchester Basel unter der Leitung von Giovanni Antonini.

So geht das heute wirklich nicht mehr. Erotisches Experiment – klar. Emotionales Verwirrspiel – gern. Und eine Wette – inszeniert von den Herren der Schöpfung, die frech behaupten: «così fan tutte», «so machen's alle». Alle Frauen ergreifen die erstbeste Gelegenheit, untreu zu werden. Und was machen die Männer? Genau dasselbe. «Verkommene Gesellschaft!», könnte man denken. «Hedonisten ohne Moral! Alle miteinander!» Wäre da nicht: Mozart.

Ein atemloses Spiel legt er auf, ein raffiniertes Spiel aus Schein und Sein, Täuschungen und Intrigen, in dem die Musik eine ganz entscheidende Rolle übernimmt: Sie kommentiert, konterkariert, schmeichelt und hetzt, intrigiert und insistiert. Die Geschichte kann gar nicht verworren genug sein. Mozarts Musik treibt sie in eine Höhe hinauf, in der Tränen entstehen, der Atem stockt und die Glückseligkeit keimt.

Es ist nicht das erste Mal, dass das Kammerorchester Basel die Basler Madrigalisten mit auf die Bühne bittet und mit einem bestens besetzten Gesangsensemble eine grosse Oper konzertant bzw. halbszenisch aufführt. Giovanni Antonini vermag es, Grossartiges aus den musikalischen Details herauszuarbeiten und der Partitur eine beeindruckende Transparenz zu verleihen. Neben Basel wird die Produktion auch in Paris, Hamburg und Luxemburg zu erleben sein.

**Julia Lezhneva** Fiordiligi  
**Sandrine Piau** Despina  
**Emőke Baráth** Dorabella  
**Giovanni Sala** Ferrando  
**Tommaso Barea** Guglielmo  
**Konstantin Wolff** Don Alfonso

**Basler Madrigalisten**  
**Raphael Immoos** Choreinstudierung  
**Kammerorchester Basel**  
**Giovanni Antonini** Leitung

In Kooperation mit

**kammerorchesterbasel**

## KONZERTE

### Mittwoch, 22. März 2023

19 Uhr | Philharmonie Luxembourg,  
Grand Auditorium

### Freitag, 24. März 2023

19.30 Uhr | Théâtre des Champs-Élysées,  
Paris

### Montag, 27. März 2023

20 Uhr | Elbphilharmonie Hamburg,  
Grosser Saal

### Mittwoch, 29. März 2023

18.15 Uhr Konzerteinführung *Hingehört*,  
19 Uhr Konzert | Stadtcasino Basel

## PROGRAMM

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
*Così fan tutte*, KV 588, Oper in zwei Akten  
(halbszenisch)

## INFOS UND KARTEN

### Luxemburg

[philharmonie.lu](http://philharmonie.lu)

### Paris

[theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

### Hamburg

[elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

### Basel

CHF 105.- / 78.- / 55.- / 38.-  
sowie zahlreiche Ermässigungen  
[kammerorchesterbasel.ch](http://kammerorchesterbasel.ch)

# MIT PAUKEN UND TROMPETEN

Haydns «Nelson-Messe» und Hummels berühmtes Trompetenkonzert stehen im Zentrum der Kooperation mit CHAARTS.

Haydns grosse Messen feiern eine Renaissance. Einzigartig in ihrer Fülle und kunstvollen Ausarbeitung sind sie Mozarts grossen Messen ebenbürtig. Der Kunstmäzen Graf Niklaus Esterházy beauftragte Haydn, für den jährlichen Namenstag seiner Frau Messen zu komponieren, die schon fast symphonische Ausmasse hatten. Ideal für die Basler Madrigalisten und CHAARTS, das sich als «grösstes Streichquartett der Welt» bezeichnet.

Nach gemeinsamen Konzerten bei den Festivals VivaCello 2016 und 2017 erlebt ihre Zusammenarbeit 2023 mit Konzerten in Basel, Boswil und für das Jubiläum der Baselbieter Konzerte in Liestal eine spannende Neuauflage. Mit an Bord ist Simon Höfele, einer der besten Trompeter der jungen Generation. Er interpretiert das berühmte Trompetenkonzert von Hummel.

Ein garantiert grossartiges Klangerlebnis von Stimmen und Instrumenten!

**Basler Madrigalisten**  
**Simon Höfele** Trompete  
**CHAARTS Chamber Artists**  
**Raphael Immoos** Leitung

## KONZERTE

**Samstag, 15. April 2023**  
19.30 Uhr | Martinskirche Basel

**Sonntag, 16. April 2023**  
17 Uhr | Alte Kirche Boswil

**Dienstag, 18. April 2023**  
19.30 Uhr | Stadtkirche Liestal

## PROGRAMM

**Joseph Haydn** (1732–1809)  
Divertimento F-Dur op. 3 Nr. 5  
**Johann Nepomuk Hummel**  
(1778–1837): Trompetenkonzert,  
1803

**Henry Purcell** (1659–1695)  
*Hear my prayer, o lord*, für  
gemischten Chor, 1682

**Joseph Haydn**  
*Missa in Angustiis* («Nelson-  
Messe») für Soli, Chor und  
Orchester, 1798

## INFOS UND KARTEN

**Basel** [basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

**Boswil** [kuenstlerhausboswil.ch](http://kuenstlerhausboswil.ch)

**Liestal** [blkonzerte.ch](http://blkonzerte.ch)  
CHF 38.- / 15.- (ermässigt)

**CHAARTS**  
CHAMBER ARTISTS

Die Basler Madrigalisten (Einstudierung Raphael Immoos) in einer Szene aus Philip Glass' «Einstein on the Beach». Eine Opernproduktion am Theater Basel 2022 unter der Leitung von André de Ridder.



# BASLER MADRIGALISTEN

**Die Basler Madrigalisten sind eines der ersten professionellen Vokalensembles der Schweiz und widmen sich vor allem den anspruchsvollen Repertoires von der Renaissance bis zu zeitgenössischer Musik.**

Das 1978 von Fritz Näf an der Schola Cantorum Basiliensis gegründete Ensemble steht seit 2013 unter der Leitung von Raphael Immoos und hat Konzerttourneen in Europa, den USA, Australien und Asien absolviert.

Szenische Aufführungen, Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen gehören ebenso zu seinem umfangreichen Schaffen wie Auftritte bei renommierten Festivals wie den Berliner Festspielen, dem Lucerne Festival oder Kooperationen u. a. mit dem Opernhaus Zürich.

Spezialisiert auf die Interpretation Neuer Musik, vergibt das Berufsensemble regelmässig Kompositionsaufträge, die es in Ur- und Erstaufführungen erlebbar macht. Für sein vielseitiges Repertoire wurde es u. a. mit dem «Förderpreis für Musik» der Fördergemeinschaft der europäischen Wirtschaft und mehrmals mit dem Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung für die Interpretation zeitgenössischer Musik ausgezeichnet.

## **BASLER MADRIGALISTEN**

**Raphael Immoos**

Künstlerischer Leiter

**Gabriele Lewon**

Geschäftsleitung

**Rudi Unrau**

Buchhaltung und Office  
Management

**Isabelle von Arx**

Künstlerische Assistenz

## **VORSTAND**

**Stefan Schuppli** Präsident

**Patricia von Falkenstein**

**Andreas Häner**

**Bruno Lötscher**

**Goran Radin**

**Stephan Settelen**

## **PATRONAT**

**Simonetta Sommaruga**

Bundesrätin

**Heinz Holliger** Komponist,  
Dirigent, Oboist



# RAPHAEL IMMOOS

Raphael Immoos ist Professor für Chorleitung und Dirigent verschiedener Vokalensembles an der Hochschule für Musik in Basel sowie künstlerischer Leiter der Sommerakademie Thun. Von 2000 bis 2013 dirigierte er das Akademische Orchester Basel und von 2004 bis 2013 das Vokalensemble Cappella Nova. Seit 2013 hat Raphael Immoos die künstlerische Leitung der Basler Madrigalisten inne. Rundfunk- und CD-Aufnahmen, Gastauftritte bei Chören und Orchestern sowie Jurytätigkeiten und Meisterkurse im In- und Ausland dokumentieren seine vielseitige Tätigkeit.

Besondere Anliegen sind ihm die Recherche selten aufgeführter Werke des 19. und 20. Jahrhunderts und die Pflege und Förderung neuer Musik unserer Zeit mit zahlreichen Ur- und Schweizer Erstaufführungen.

# FREUNDESKREIS BASLER MADRIGALISTEN

Mit Ihrer Mitgliedschaft im Freundeskreis Basler Madrigalisten unterstützen Sie die Aufführung von zeitgenössischer bis zu Alter Musik. Ihr Mitgliedsbeitrag gibt uns Rückhalt.

Im Freundeskreis treffen Sie auf Gleichgesinnte und blicken hinter die Kulissen. Als Mitglied des Freundeskreises geniessen Sie verschiedene Vorteile:

- CD als Willkommensgeschenk
- Saisonprogramm druckfrisch ins Haus
- Einladung zu geführten Probenbesuchen und Apéros (s. Seite 9)
- Beste Plätze an unseren selbst veranstalteten Konzerten

Wenn Sie Ihrer Freude an Musik und an unserer Arbeit noch mehr Ausdruck verleihen und uns mit einem grösseren Betrag unterstützen möchten, gibt es folgende Möglichkeiten:

## Mäzen:in werden (ab 1000 Franken pro Jahr)

Nehmen Sie mit uns Kontakt auf. Gerne rufen wir Sie bei Bedarf auch an.

## Sponsor:in werden (ad libitum)

Machen Sie Ihre Firma zur Sponsorin und laden Sie Ihre Kund:innen zu einem besonderen Konzert ein. Wir sind offen für Ihre Ideen und Wünsche.

Freundeskreis der Basler Madrigalisten

Stefan Schuppli, Präsident

T +41 (0)79 659 71 12

s.schuppli@basler-madrigalisten.ch

# WERDEN SIE MITGLIED



**CHF 25.-**

**Einzelperson  
bis 25 Jahre**

**CHF 100.-**

**Einzelperson  
(ab 25 Jahre)**

**CHF 150.-**

**Doppelmitgliedschaft  
(zwei Personen)**

Ihr Beitrag kommt gänzlich den Basler Madrigalisten zugute, ist steuerlich abzugsfähig und Sie erhalten eine Spendenbestätigung.



Melden Sie sich online via nebenstehendem QR-Code oder mit der hinten angehängten Antwortkarte an. Falls die Karte fehlt, schreiben Sie an die Geschäftsstelle oder Sie rufen uns einfach an.

## HABEN SIE LUST, UNS PRAKTISCH ZU UNTERSTÜTZEN?

Wir suchen Sie zur Mithilfe an unseren Konzerten, z. B. für Ticketkontrolle, Platzanweisung, Bühnenvorbereitung oder auch mal für die eine oder andere Fahrt. Sprechen Sie uns gerne an.



### IMPRESSUM

**Herausgeber** Basler Madrigalisten

**Redaktion** Gabriele Lewon

**Grafik** Hape Müller

**Fotos** Theater Basel/Ingo Höhn (S. 2 und 21),  
Carlo Stuppia (S. 15 und 23), Benno Hunziker  
(S. 25), Christoph Läser (S. 26/27)

**Druck** Hornberger Druck GmbH

## GESCHÄFTSSTELLE

Basler Madrigalisten  
c/o Settelen AG  
Türkheimerstrasse 17  
Postfach  
4055 Basel

T +41 (0)61 307 38 62  
info@basler-madrigalisten.ch  
[basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

## BANKVERBINDUNG

Basler Kantonalbank  
IBAN: CH92 0077 0016 5401 6410 3  
BIC: BKBBCHBB  
zugunsten der «Basler Madrigalisten»

Die Basler Madrigalisten sind als gemeinnütziger Verein steuerbefreit.  
Spenden sind in den meisten Kantonen steuerlich absetzbar.

## ADRESSÄNDERUNGEN

Sollte Ihre Anschrift nicht korrekt sein oder geändert werden,  
können Sie uns dies gerne an [info@basler-madrigalisten.ch](mailto:info@basler-madrigalisten.ch) mitteilen,  
wofür wir Ihnen danken.

## WIR DANKEN



Kanton Basel-Stadt  
Kultur

**SWISSLOS**

Kulturförderung Kanton Schwyz

Region Leimental *Plus*



Johann Sebastian Bach  
Gesellschaft

*Hans Huber*  
Stiftung  
Schönenwerd

isaac  
dreyfus  
bernheim  
STIFTUNG



Schweizerische  
Interpretenstiftung



Kath. Kirchgemeinde  
Stans

**settelen**



HORNBERGER  
Print Packaging Passion

Röm.-kath. Pfarrei Heilig Kreuz Binningen-Bottmingen und weitere Förderer und Gönner,  
die ungenannt bleiben möchten.

Juli 2022, Programmänderungen vorbehalten